

Manual de Assentamento

Stone Wall



Portobello

TÉCNICA

Índice

01. Produtos	03
02. Projeto	03
03. Recebimento e Armazenamento	04
04. Inspeção Visual.....	05
05. Conferências no Local de Instalação.....	05
06. Ferramentas para Instalação.....	07
07. Preparo da Argamassa Colante.....	07
08. Assentamento.....	08
09. Rejuntamento.....	11
10. Limpeza e Manutenção.....	13
11. Garantia.....	13
12. Glossário	13
13. Bibliografia	14
14. Packing	14
15. Ambientes.....	15

Este manual tem por objetivo fornecer orientações gerais sobre os mosaicos da linha Stone Wall, como características do produto, indicação de uso, armazenamento, instalação e manutenção.

01 Produtos

Mix de texturas em mini hexágonos ou mini retângulo, quadrados e chevron de pedra natural expressam como o clássico pode ser contemporâneo.

Esses são os adjetivos apropriados para as superfícies criadas pelos mosaicos de relevo em pedra natural, para decorar e revestir projetos com personalidade.



Os mosaicos da coleção Stone Wall são produzidos artesanalmente e destacam as particularidades expressivas da matéria-prima. Apresentam variações naturais de tonalidades, superfícies, bordas, formatos e texturas.

02 Projeto

Este produto foi desenvolvido para uso exclusivo em paredes internas. Não é indicado para uso em box de banheiro e paredes com contato direto com a água, como cozinhas e áreas de serviço, por exemplo.

A linha Stone Wall foi desenvolvida com foco na personalização do ambiente, e o principal elemento para que cada projeto fique com a identidade do cliente é o rejunte utilizado, que pode ser colorido ou em tons neutros.

Recomenda-se que anteriormente ao início dos trabalhos sejam feitas simulações com várias possibilidades de rejunte, eliminando assim surpresas ao final do assentamento.



Foto 01: Stone Wall Chevron Alpine com rejunte Top Flex Marsala Portokoll



Foto 02: Stone Wall Ecletic Ash

03 Recebimento e Armazenamento

Ao receber o produto, verifique se o material está em conformidade com o que foi comprado observando o modelo, cor e quantidade recebida. Caso haja alguma divergência entre em contato com a loja antes de receber o produto.



- Quantidade
- Nome do produto
- Tonalidade
- Calibre (tamanho)
- Qualidade (extra)
- Data de fabricação (para argamassas colantes e rejuntas)

ATENÇÃO: Guarde a Nota Fiscal, pois a garantia dos produtos é válida somente com a apresentação da mesma.

Armazene as caixas da linha Stone Wall em local coberto, isento de água e sobre estrado de madeira, a fim de não absorver possível umidade proveniente do piso.

O armazenamento inadequado e em local com umidade danificará as caixas e pode gerar a consequente inutilização do produto. Se armazenados em locais onde há presença de água ou umidade as peças podem descolar das telas.

Empilhe no **máximo 10 caixas** seguindo a indicação da seta impressa na embalagem.



Foto 03: Forma correta de armazenar a Linha Stone Wall

04 Inspeção Visual

Antes de iniciar o assentamento, retire as peças das caixas e monte um painel. Caso opte por misturar várias cores deste produto, monte o painel para simular o assentamento da forma que mais lhe agrada.

Faça a inspeção visual do pano a fim de verificar se há algum defeito nas pastilhas ou peças descoladas.



Foto 04: Montagem do painel para análise visual

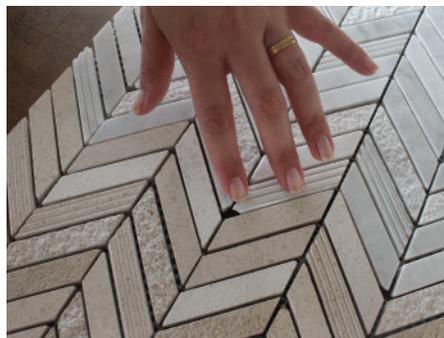


Foto 05: Bordas irregulares são característica do produto

Constatando alguma irregularidade, não assente o produto e entre em contato com o Serviço de Atendimento ao Consumidor - **SAC Portobello**, pelo telefone **0800 648 2002**.

05 Conferências no Local de Instalação

Antes de iniciar o assentamento, analise o projeto de paginação, observe o local de início do assentamento (placa mestra). Confira as medidas in loco e verifique se estão de acordo com o projeto, caso não estejam é necessário correção do projeto para que não haja divergências e surpresas após o produto aplicado. Confira o nivelamento da parede onde o produto será assentado. Irregularidades superiores a 2mm em cada 2 metros deverão ser corrigidas antes do assentamento. Verifique se no mesmo pano serão utilizados outros tipos de revestimentos.

Caso utilize, verifique a espessura das outras placas utilizadas e se há necessidade de preenchimento do emboço para que as peças fiquem no mesmo nível. Este procedimento deve ser efetuado anteriormente ao início do assentamento.

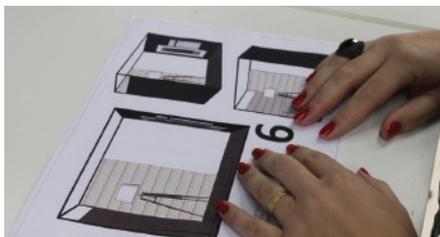


Foto 06: Análise do projeto de paginação



Foto 07: Conferência das medidas in loco



Foto 08: Verificação da planicidade da parede

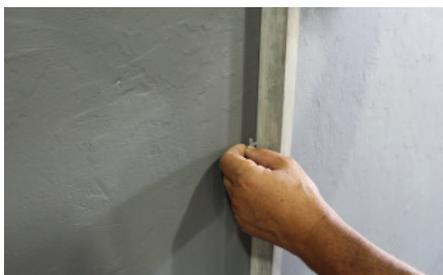


Foto 09: Verificação da planicidade com régua metálica e espaçadores de 2mm



Foto 10: Conferência das medidas in loco



Foto 11: Verificação do nível da parede



Foto 12: Marcação para início do assentamento do painel

06 Ferramentas para Instalação

Para obter melhores resultados, recomenda-se separar todos os equipamentos a serem utilizados antes do início do trabalho.

Materiais necessários:

- Colher de pedreiro;
- Desempenadeira denteada de 6mm;
- Esponja para limpeza das peças.
- Espátula de plástico;
- Lápis de carpinteiro;
- Linha de nylon;
- Mangueira de nível;
- Nível de bolha ou laser;
- Régua metálica;
- Trena ou metro.



07 Preparo da Argamassa Colante

Para o assentamento da linha Stone Wall em paredes internas utilize argamassa colante Pastilhas e Mosaicos ou Multipla ou Superior Branca ambas da Portokoll ou similar com as mesmas características técnicas.

Materiais necessários:

- Água limpa.
- Colher de pedreiro;
- Extensão elétrica;
- Furadeira (máximo de 500 rpm);
- Haste helicoidal para misturar argamassa;
- Recipiente plástico para mistura da argamassa;



Prepare um saco inteiro da argamassa colante especificada no projeto. Para a mistura, leia atentamente e siga as instruções que estão na embalagem do produto. Não fracione o saco e nem adicione água visualmente.

A mistura da argamassa deve ser realizada em um recipiente plástico (balde), pois a utilização de caixotes de madeira altera as propriedades da mesma.

Despeje toda a quantidade de água indicada na embalagem do produto para a mistura da argamassa e acrescente aproximadamente a metade do pó contido na embalagem, misturando com o auxílio de uma haste helicoidal acoplada a uma furadeira com rotação inferior a 500 rpm. Alertamos que a utilização de furadeiras para mistura da argamassa colante com rotação superior a 500 rpm causa maior incorporação de ar, comprometendo o poder de aderência.

ATENÇÃO: Furadeiras domésticas podem passar de 2.000rpm. Rotações acima de 500rpm irão comprometer o desempenho da argamassa colante.



Foto 13: Preparo da argamassa colante – adição da água



Foto 14: Preparo da argamassa colante – adição do pó



Foto 15: Mistura com haste helicoidal, formando uma pasta homogênea

Após a mistura inicial da argamassa colante, deixe-a descansar por um período aproximado de 10 a 15 minutos (conforme instruções da embalagem). Este período pode variar de acordo com a tipologia da argamassa e é necessário para que ocorra a reação dos componentes químicos.

Durante o período do assentamento é importante que algumas vezes sejam realizadas re-misturas manuais com a própria colher de pedreiro, **mas nunca acrescente água após a mistura inicial.**

08 Assentamento

É aconselhável aplicar este produto ao fim da obra, evitando contato com demais resíduos, como poeira, tintas e outros materiais.

Para realizar cortes retos, utilize serra mármore com disco diamantado para cortes em porcelanato refrigerado a água (**Foto 17**). Para cortes circulares, utilize furadeira com serra copo diamantada também refrigerada a água, pois isto resulta em melhor acabamento. Marque a peça no local onde o corte será efetuado com lápis, a fim de não manchar o produto.

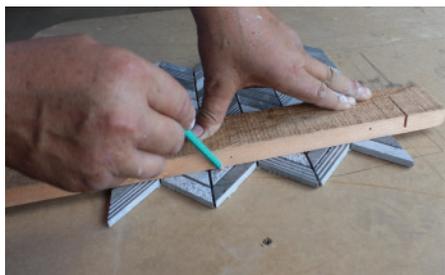


Foto 16: Marcação da peça com lápis



Foto 17: Corte com serra mármore e disco diamantado para porcelanato refrigerado com água

Aplique argamassa colante somente na base de assentamento. Devido ao tamanho das placas, não é indicado o uso da técnica de dupla colagem. Espalhe panos de no máximo 1m² afim de não vencer o tempo em aberto, garantindo assim a correta aderência das placas.

Espalhe a argamassa colante na parede com o lado liso da desempenadeira e posteriormente passe o lado dentado, formando sulcos e cordões. Para o assentamento dos mosaicos da linha Stone Wall é indicado o uso de desempenadeiras com abertura de dentes de 6mm. O uso de desempenadeiras com abertura de dentes maiores fará com que fiquem excessos de argamassa colante nas juntas de assentamento, prejudicando o rejuntamento.

Posicione a tela com as pastilhas na localização exata e pressione-a com auxílio de uma desempenadeira de borracha para que os cordões de argamassa colante sejam esmagados. Não utilize martelo de borracha, pois as peças são pequenas e ao percuti-las podem ficar desalinhasadas ou danificadas, prejudicando o assentamento.



Foto 18: Aplicação argamassa colante na base de assentamento com lado liso da desempenadeira

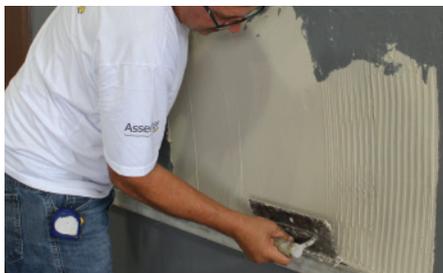


Foto 19: Formação dos cordões com desempenadeira dentada de 6mm



Foto 20: Assentamento da primeira placa



Foto 21: Uso da desempenadeira de borracha para nivelar as peças e esmagar os cordões.



Foto 22: Na borda da peça percebe-se que os cordões foram esmagados

Se durante o assentamento ficar excesso de argamassa colante nas juntas, remova-a ainda fresca com auxílio de escova de cerdas macias ou espátula plástica. Limpe a superfície das pastilhas com esponja umedecida a fim de remover qualquer película de argamassa colante que possa ter ficado sobre a peça.



Foto 23: Excesso de argamassa colante nas juntas entre as pastilhas



Foto 24: Remoção do excesso de argamassa colante com espátula plástica



Foto 25: Limpeza das pastilhas com pano úmido

Assente as peças consecutivas seguindo as instruções descritas acima e observando o nivelamento das placas. Caso o assentamento seja feito em apenas uma parte da parede, como neste manual, é indicado fixar uma régua metálica para auxiliar no nivelamento e evitar o escorregamento das placas.



Foto 26: Assentamento das demais peças



Foto 27: Percussão com desempenadeira de borracha

Em ambientes onde haverá composição entre os mosaicos da linha Stone Wall e revestimentos de outras linhas, é importante verificar a espessura das peças em composição. Constatada espessura diferente será necessário o engrossamento do emboço no ponto onde a espessura da peça é menor.

Não é possível aplicar uma camada de argamassa colante mais espessa, uma vez que as juntas ficarão completamente preenchidas de argamassa, comprometendo a estética do assentamento.

As placas montadas com junta seca, ou seja, aquelas em que não há espaçamento entre as peças que formam a tela, devem ser assentadas de forma mais próxima possível. Se necessário troque uma peça de lugar com outra para facilitar o encaixe e resultar em um painel harmônico.

Para as demais placas que possuem espaçamentos entre as peças, a junta entre placas deve ser a mesma utilizada entre as peças da tela.

09 Rejuntamento

Para rejuntamento indicamos a utilização do rejunte Topflex da Portokoll ou similar com as mesmas características técnicas, a fim de obter melhor acabamento.

O rejunte deverá ser aplicado respeitando o prazo mínimo de secagem da argamassa colante, especificado pelo fabricante, que varia de 4 a 72 horas. Se este prazo mínimo não for respeitado, as placas podem se mover ao aplicar o rejunte e este poderá manchar com a cor da argamassa colante ainda úmida.



Materiais necessários:

- Água limpa;
- Espátula de plástico;
- Espátula de borracha;
- Esponja para limpeza;
- Extensão elétrica;
- Furadeira (máximo de 500 rpm);
- Haste helicoidal para misturar rejunte;
- Recipiente plástico para mistura do rejunte.

ATENÇÃO: A argamassa de rejuntamento não deve ser usada em áreas que serão expostas a ácidos, bases, solventes concentrados e nem como juntas de dilatação estrutural ou de movimentação. As juntas de assentamento devem estar completamente limpas e secas, inclusive livres de excesso de poeira. Em situações de clima muito seco (umidade relativa abaixo de 50 %) pode-se borrifar água levemente antes de sua aplicação.

Preparo do Rejunte Cimentício

Prepare o rejunte de acordo com as instruções contidas na embalagem do produto. Alertamos que para um bom desempenho do revestimento, as técnicas de preparo e aplicação dos materiais devem ser minuciosamente observadas.

Inicie a mistura em recipiente plástico. Para volumes maiores de rejunte, pode-se utilizar a furadeira de 500 RPM com a haste helicoidal na mistura da massa.

Adicione primeiramente a quantidade de água especificada na embalagem do produto. Depois adicione metade do pó contido na embalagem, mexendo manualmente ou com a haste helicoidal. Feita a primeira mistura, adicione o restante do pó e misture até que fique uma pasta homogênea.



Foto 28: Adição de água



Foto 29: Adição de pó



Foto 30: Mistura da argamassa de rejunte

Espalhe a argamassa de rejunte com o auxílio de uma desempenadeira de borracha a 45° do plano do revestimento, fazendo movimentos contínuos na direção diagonal às juntas de assentamento. Nesse momento, exerça pressão suficiente para forçar o material ao interior das juntas, preenchendo-as completamente.

Passa a argamassa de rejunte sobre toda a placa, a fim de preencher depressões nas peças. Estas depressões foram idealizadas para preencher com rejunte.

Após a aplicação, remova o excesso do rejunte que ficou sobre a superfície dos mosaicos com o auxílio da espátula plástica.



Foto 31: Aplicação do rejunte com espátula plástica

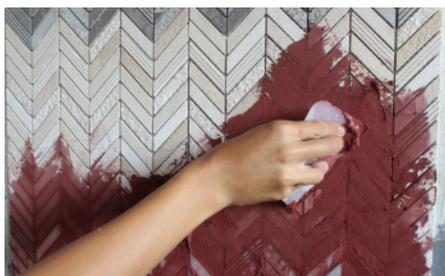


Foto 32: Remoção do excesso da argamassa de rejunte com espátula plástica

Dependendo da coloração da argamassa de rejuntamento escolhida o mosaico pode ter leve alteração de cor. Isto é uma característica dos produtos naturais.

ATENÇÃO: Não utilize ferramentas metálicas para aplicar o rejunte, pois elas irão riscar permanentemente mosaicos de pedra natural.

Após a secagem inicial da argamassa de rejuntamento (cerca de 20 minutos para rejuntas cimentícios) realize a limpeza usando uma espuma macia umedecida em água limpa. Passe a espuma leve, continuamente e em movimentos circulares, de modo a retirar apenas o filme de material opaco da superfície dos mosaicos, sem danificar o rejuntamento recém executado.

É necessário trocar a água durante este trabalho, mantendo a esponja sempre limpa.



Foto 33: Limpeza inicial do rejunte com esponja úmida



Foto 34: Lavação da esponja para limpeza do rejunte



Foto 35: Limpeza final do rejunte



Foto 36: Painel finalizado



Foto 37: Alteração de cor do mosaico devido ao uso de rejunte Marsala

ATENÇÃO: Durante o procedimento de acabamento do rejuntamento, a esponja deverá estar levemente úmida, sem excesso de água, pois poderá ocasionar manchas e eflorescência (esbranquiçamento) no rejuntamento, comprometendo-o.

10 Limpeza e Manutenção

O produto indicado para realizar a limpeza do dia a dia de revestimentos cerâmicos é detergente neutro. Todos os produtos devem ser diluídos em água, usados em suas versões neutras e aplicados com pano umedecido nesta solução.

Siga as instruções de uso de cada produto de limpeza. Após esses procedimentos passe somente água limpa e seque o piso. Caso ainda permaneça sujeira sobre o produto, deixe a solução de detergente e água agir sobre o revestimento por alguns minutos e depois esfregue com escova de cerdas macias.

Não utilize palhas de aço ou produtos similares. Enxágue bem somente com água limpa e seque com pano limpo. A utilização de água morna ou quente facilita a limpeza do seu produto.

Para limpeza específica, consulte o Manual de Limpeza e Manutenção disponível em:

<http://especificadorvirtual.portobello.com.br/downloads/download/arquivo/119>

11 Garantia

Todos os revestimentos cerâmicos Portobello são produzidos dentro de um rigoroso controle de qualidade e atendem às normas brasileiras. Você pode ter a certeza de ter adquirido um produto de qualidade internacional aceito por todas as comunidades mundiais.

Para obter o máximo da garantia do revestimento Portobello, é importante uma boa aplicação, uso e manutenção. Qualquer dúvida sobre estas questões consulte nosso Serviço de Atendimento ao Consumidor (**SAC Portobello: 0800 648 2002**), pronto e apto a esclarecer suas dúvidas.

Se você verificar algum problema com seu revestimento, não permita sua instalação e entre em contato com os dados da nota fiscal referente ao produto o quanto antes.

Consulte o termo Geral de Garantia, disponível em:

<http://especificadorvirtual.portobello.com.br/downloads/download/arquivo/34>

12 Glossário

Argamassa colante ou adesiva: Material empregado para o assentamento de placas cerâmicas, cujo ligante principal é o cimento Portland. Ela pode ser mono ou bi – componente dependendo de como o polímero promotor de aderência é utilizado, pó ou líquido respectivamente.

Desempenadeira Denteada: Desempenadeira fabricada com chapa de aço e cabo de madeira, dotadas de dentes regularmente espedaçados, utilizada para espalhar o material de assentamento sobre a base e formar cordões contínuos de altura regular que facilitam a aplicação da peça cerâmica e evitam o desperdício de material. Os dentes podem ser encontrados nos formatos quadrado e circular (para pisos).

Desempenadeira de borracha: Desempenadeira fabricada em madeira ou plástico e possui sua base revestida de borracha, possibilitando a percução em placas de pequenos formatos.

Dupla colagem: Técnica de assentamento de peças cerâmicas que consiste no espalhamento de duas camadas de argamassa colante, uma no tardo da peça, outra na superfície da base suporte do revestimento, com o objetivo de maximizar a aderência.

Junta de assentamento: Espaço regular entre duas placas cerâmicas adjacentes (NBR 13753:1996).

Mosaico: É um embutido de pequenas peças de pedra ou de outros materiais formando determinado desenho.

Rejuntamento: Processo de preenchimento das juntas de colocação de um revestimento cerâmico.

Simples colagem: Técnica de assentamento de peças cerâmicas que consiste no espalhamento de apenas uma camada de argamassa colante, na superfície da base suporte do revestimento. Técnica utilizada para assentamento de peças com dimensões até 900cm².

Tempo de pote: É o tempo em que se pode utilizar a argamassa colante depois de realizada a mistura de água ao pó. Normalmente esse tempo é de duas horas.

Tempo em aberto: Intervalo de tempo durante o qual a argamassa colante aplicada na parede permanece capaz de aderir à peça cerâmica a ser aplicada. Normalmente esse tempo varia de 10 a 30 minutos dependendo do tipo de argamassa colante e das condições do ambiente.

Teste do dedo: Avaliação expedita para verificar o tempo em aberto da argamassa colante. Toca-se o dedo na argamassa para verificar se a mesma ainda é capaz de se aderir a ele (sujá-lo).

13 Bibliografia

NBR 13753 Revestimento de paredes internas com placas cerâmicas e com utilização de argamassa colante - procedimento. ABNT

NBR 14.082 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas cerâmicas – Execução do substrato-padrão e aplicação de argamassa para ensaios. ABNT

NBR 14.084 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas cerâmicas – Determinação da resistência de aderência à tração. ABNT

NBR 14.081 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas de cerâmicas - Requisitos.

NBR 14.083 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas de cerâmicas – Determinação do tempo em aberto.

NBR 15.575-1 Edificações habitacionais – Desempenho – Parte 1: Requisitos gerais.

NBR 15.575-4 Edificações habitacionais – Desempenho – Parte 4: Requisitos para os sistemas de vedações verticais internas e externas – SWIE. ABNT

14 Packing

Como este é um produto artesanal e cada modelo possui suas particularidades, para visualizar o packing acesse o site <http://www.portobello.com.br/linhas/stone-wall> clique sobre o produto desejado e observe as informações da embalagem.

Local de uso: **RI – Paredes internas**

15 Ambientes



Stone Wall **Chevron Alpine**



Stone Wall **Chevron Crayon**



Stone Wall **Ecletic Ash**



Stone Wall **Queen Bee Alpine**



Portobello

TÉCNICA

Portobello S.A.
Fábrica | Factory | Fabrica
Rodovia BR 101 Km 163
88200-000 - Tijucas - SC - Brasil
Fone: (+55 48) 3279 2222

Outros países
Other countries | Otros países
English Phone: (+55 48) 3279 2471
Español Fone: (+55 48) 3279 2470

www.portobello.com.br