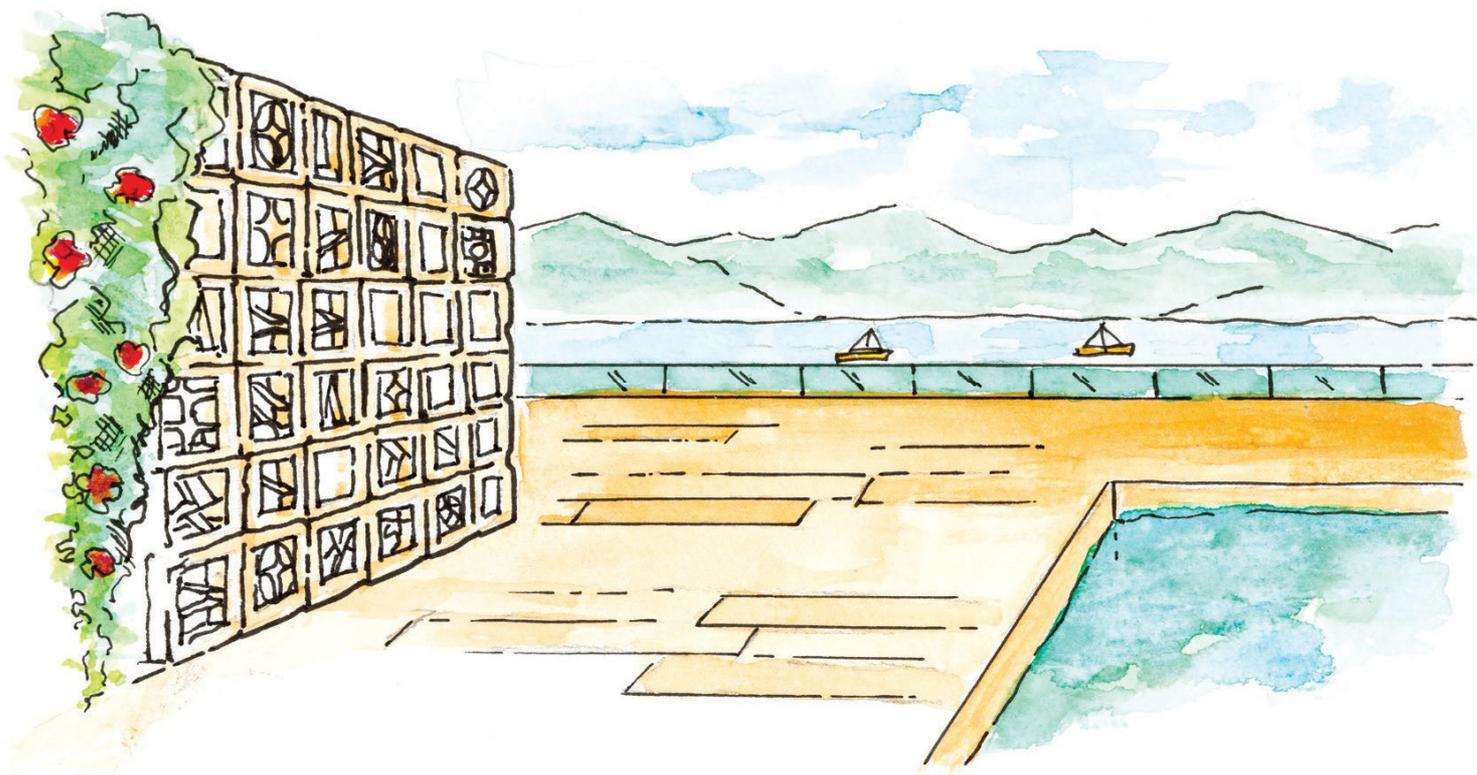


Manual de Assentamento

Cobogó

Studio Craft



Portobello

TÉCNICA

Índice

01. Produtos.....	4
02. Projeto.....	4
03. Recebimento e Armazenamento.....	5
04. Inspeção Visual.....	5
05. Conferências no Local de Instalação.....	6
06. Ferramentas para Instalação.....	7
07. Preparo da Argamassa Colante.....	7
08. Assentamento.....	9
09. Impermeabilização do Produto.....	11
10. Limpeza e Manutenção.....	12
11. Garantia.....	12
12. Glossário.....	12
13. Bibliografia.....	13
14. Packing.....	14
15. Ambientes.....	15

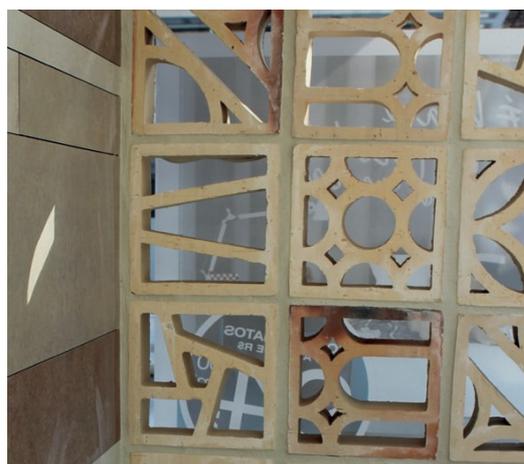
Este manual tem por objetivo fornecer orientações gerais sobre os produtos Cobogó da linha Studio Craft como características do produto, indicação de uso, armazenamento, instalação e manutenção.

01 Produtos

Os cobogós da coleção Studio Craft são produzidos artesanalmente onde a argila é extrudada fresca e sinterizada em fornos. Inspirado nos muxarabis de madeira, o Cobogó Studio Craft Portobello é um elemento vazado e pode ser instalado em ambientes internos e externos, usado para proporcionar privacidade ainda que possibilite passagem de luz e ventilação ao ambiente, seja residencial ou comercial.

Este produto possui variação de tonalidade proposital (V4), ou seja, existe uma variação de tonalidade entre as peças para que se obtenha o efeito de superfície rústica após o assentamento. É comum o recebimento de peças com bordas mais queimadas.

Diferenças de até 8mm em todas as dimensões, bordas irregulares, riscos, pequenos furos e fissuras são características deste tipo de produto. O cobogó Studio Craft é proveniente de material natural e estas variações garantem o efeito desejado de superfície rústica e artesanal após o assentamento.



02 Projeto

Este produto foi desenvolvido para uso exclusivo em paredes internas e externas de até 3 metros de altura. Situações diferentes deverão ser avaliadas com mais critério pelo profissional habilitado de projeto e de execução.

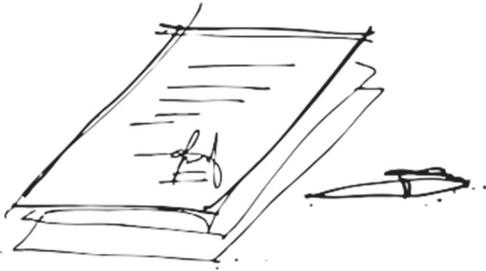
As peças não podem ser cortadas, desta forma é necessário prever em projeto a paginação com peças inteiras. Considere cada placa com as seguintes dimensões: 26,1x26,4x8,5cm (altura, comprimento e espessura). Caso necessário é possível ajustar o tamanho das juntas (mais ou menos espessas) para que a modulação das peças fique de acordo com as dimensões do ambiente.

Após a queima, todas as peças do Cobogó Studio Craft recebem tratamento impermeabilizante com solução hidro-repelente não formador de película. Caso este produto seja utilizado em áreas externas, recomendamos a aplicação periódica de impermeabilizantes conforme explicado no item 09.

A legislação brasileira exige que toda e qualquer obra nova ou reforma seja projetada e acompanhada por profissionais habilitados.

03 Recebimento e Armazenamento

Ao receber o produto, verifique se o material está em conformidade com o que foi comprado observando o modelo, tonalidade e quantidade recebida. Caso haja alguma divergência entre em contato com a loja onde o produto foi adquirido antes de receber o produto.



- Quantidade
- Nome do produto
- Tonalidade
- Data de fabricação (para argamassas colantes e rejuntas)
- Calibre (tamanho)
- Qualidade (Extra)

ATENÇÃO! Guarde a **Nota Fiscal**, pois a garantia dos produtos é válida somente com a apresentação da mesma.

Armazene as caixas do Cobogó Studio Craft em local coberto, isento de água e sobre estrado de madeira, a fim de não absorver possível umidade proveniente do piso.

Empilhe no máximo 3 caixas seguindo a indicação da embalagem. A conservação inadequada das caixas pode danificar o revestimento e gerar a consequente inutilização do produto.



Foto 01: Forma incorreta de armazenar os Cobogós



Foto 02: Forma correta de armazenar os Cobogós

04 Inspeção Visual

Antes de iniciar o assentamento, retire as peças das caixas e monte um painel no chão conforme **Foto 03**. Caso opte por misturar vários modelos deste produto, monte o painel para simular o assentamento da forma que mais lhe agrada. Observe o exemplo nas **fotos 03 e 04**.

Faça a inspeção visual do pano a fim de verificar se a destonalização das peças não está mais marcada em um lado do que no outro. Se necessário misture peças de outras caixas, deixando o painel harmônico.



Foto 03: Montagem do painel para análise visual e mistura de desenhos



Foto 04: Montagem do painel para análise visual e mistura de desenhos

Caso constate alguma irregularidade, não assente o produto e entre em contato com o **Serviço de Atendimento ao Consumidor – SAC Portobello**, pelo telefone **0800 6482002**.

05 Conferência no Local de Instalação

Antes de iniciar o assentamento, analise o projeto de paginação, observe o local de início do assentamento (placa mestra). Verifique se no projeto todas as peças aparecem inteiras. Confira as medidas *in loco* e verifique se estão de acordo com o projeto, caso não estejam é necessário correção do projeto para que não haja corte nas peças.

Confira o nivelamento do piso e da parede vizinha (de apoio). Irregularidades superiores a 2mm a cada 2 metros deverão ser corrigidas antes do assentamento.



Foto 05: Análise do projeto de paginação



Foto 06: Conferência das medidas *in loco*



Foto 07: Conferência das medidas *in loco*



Foto 08: Conferência do esquadro do ambiente

Este produto deve ser aplicado em área com superfície perfeitamente limpa, curada, nivelada e impermeabilizada. Antes da aplicação, conferir se o produto está limpo e seco. Para limpeza, utilizar escova de cerdas macias e pano úmido.

06 Ferramentas para Instalação

Para obter melhores resultados, recomenda-se separar todos os equipamentos a serem utilizados antes do início do trabalho.

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Lápis de carpinteiro;
- Linha de nylon;
- Mangueira de nível;
- Nível de bolha ou laser;
- Régua metálica;
- Esquadro metálico;
- Trena ou metro;
- Colher de pedreiro;
- Esponja para limpeza das peças;
- Escantilhão (opcional).



07 Preparo da Argamassa Colante

Para o assentamento do Cobogó Studio Craft em paredes internas e externas de até 3m de altura é indicada a argamassa colante Superglass Blocos de Vidro da Portokoll.

PREPARO DA ARGAMASSA COLANTE

Materiais necessários:

- Colher de pedreiro;
- Furadeira (máximo de 500 rpm);
- Extensão elétrica;
- Haste helicoidal para misturar argamassa;
- Recipiente plástico para mistura da argamassa;
- Água limpa.



Prepare um saco inteiro da argamassa colante Superglass Blocos de Vidro. Para a mistura, leia atentamente e siga as instruções que estão na embalagem do produto. Não fracione o saco e nem adicione água visualmente.

A mistura da argamassa deve ser realizada em um recipiente plástico (balde), pois a utilização de caixotes de madeira altera as propriedades da mesma.

Despeje toda a quantidade de água indicada na embalagem do produto para a mistura da argamassa e acrescente aproximadamente a metade do pó contido na embalagem, misturando com o auxílio de uma haste helicoidal acoplada a uma furadeira com rotação inferior a 500 rpm. Alertamos que a utilização de furadeiras para mistura da argamassa colante com rotação superior a 500 rpm causa maior incorporação de ar, comprometendo o poder de aderência.

ATENÇÃO! Furadeiras domésticas podem passar de 2.000rpm. Rotações acima de 500rpm irão comprometer o desempenho da argamassa.

Misture até formar uma pasta homogênea, em seguida acrescente o restante do pó, misturando à argamassa até que atinja uma consistência pastosa e sem presença de grumos. Este processo leva de 3 a 5 minutos.



Foto 09: Preparo da argamassa colante – adição de água



Foto 10: Preparo da argamassa colante – adição de pó



Foto 11: Mistura com haste helicoidal formando uma pasta homogênea

Após a mistura inicial da argamassa colante, deixe-a descansar por um período aproximado de 10 a 15 minutos (conforme instruções da embalagem). Este período pode variar de acordo com a tipologia da argamassa e é necessário para que ocorra a reação dos componentes químicos.

Durante o período do assentamento é importante que algumas vezes sejam realizadas re-misturas manuais com a própria colher de pedreiro, **mas nunca acrescente água após a mistura inicial.**

08 Assentamento

É aconselhável aplicar este produto ao fim da obra, evitando contato com demais resíduos, como poeira, tintas e outros materiais.

O assentamento sempre deve iniciar no canto ou extremidade determinada em projeto, após assentar a primeira peça, posicione a última placa na posição final e estique a linha de nylon para que as demais fiquem alinhadas. Caso queira é possível utilizar escantilhão para este assentamento, porém como este produto possui variação de tamanho estas diferenças ficarão visíveis em uma das faces da parede.

Aplique argamassa na peça nas laterais que ficarão em contato com a parede e piso com o auxílio de uma espátula em quantidade suficiente para o assentamento e nivelamento dos cobogós. Preencha por completo a junta de assentamento, **que deve ser de no mínimo 10mm**. A argamassa utilizada para o assentamento deve ser autofugante, ou seja, assenta e rejunta simultaneamente. Vibre as peças para que a argamassa espalhe por toda a espessura dos cobogós e verifique o nivelamento com nível de bolha.

Ao assentar a placa é comum que a argamassa colante saia pelas juntas, remova o excesso e limpe a placa com esponja úmida.



Foto 12: Aplicação argamassa colante nas laterais do cobogó



Foto 13: Assentamento da primeira peça



Foto 14: Remoção dos excessos de argamassa colante e preenchimento total da junta



Foto 15: Remoção dos excessos de argamassa colante com esponja umidecida



Foto 16: Análise do nível das peças com nível de bolha



Foto 17: Verificação do nível após assentamento da última peça da fiada para esticar a linha de nylon



Foto 18: Fixação da linha de nylon na altura do primeiro bloco

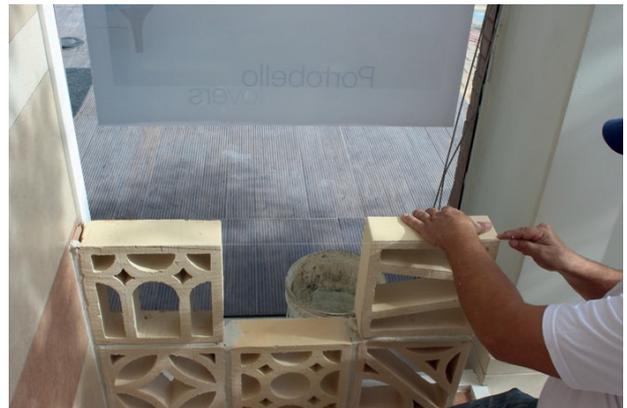


Foto 19: Esticando a linha de nylon e fixando na altura do último bloco

Para áreas de assentamento interno com altura e/ou largura superior a 3 metros ou acima de 7m² de superfície, recomenda-se o travamento horizontal do painel. Para isso utilizar entre as peças treliça plana de aço para alvenaria horizontalmente a cada quatro fiadas assentadas (1,04m).

ATENÇÃO! Os assentamentos em áreas externas com qualquer largura, devem ter travamento vertical e horizontal do painel, utilizando treliça plana para alvenaria e cada duas fiadas horizontalmente (0,52cm) e a cada 1,5metros verticalmente.

Este elemento de reforço deve ser escondido na espessura das juntas e estar solidamente fixado na alvenaria ou no concreto que o enquadre. Recomenda-se o uso de treliça plana com largura de 5cm garantindo o completo cobertura do elemento metálico.

Não é recomendado assentar todas as peças de uma só vez. Indica-se 1 dia de intervalo a cada quatro fiadas assentadas (1,04m de altura). É fundamental respeitar este tempo para que a argamassa colante cure inicialmente, enrijecendo o painel e possibilitando seguir com o assentamento das demais fiadas. Caso não respeite o período de cura da argamassa colante, o painel ficará instável e pode tombar antes da finalização dos trabalhos.

Após o assentamento retire imediatamente os excessos de argamassa colante com esponja ou pano de algodão umedecido em água.



Foto 20: Fixação da treliça plana na segunda fiada do assentamento



Foto 21: Assentamento com 1 metro de altura. Limpe os excessos de argamassa colante e continue o assentamento após 24 horas

09 Impermeabilização do Produto

Durante o processo produtivo as peças recebem proteção hidrofugante para repelir a água, diminuindo a absorção.

Caso ocorra a redução perceptível desta característica com o escurecimento das placas ao contato com a água, recomenda-se aplicar impermeabilizante à base de silicone, que possuam resistência à abrasão, que não deem brilho e nem formem película sobre revestimento. **Não utilize resinas acrílicas.** Recomendamos a utilização do Selador para Rejunte da marca Portokoll (Foto 23) ou equivalente que mantenha as características estéticas da cerâmica. Sempre faça um teste em uma área pequena antes da aplicação final.

Recomenda-se a aplicação de duas demãos de selador. O consumo aproximado do Selador para Rejunte Portokoll é de 60 ml por peça para aplicação de duas demãos.

Para qualquer produto utilizado na impermeabilização deverão ser seguidas, rigorosamente, as instruções de cada fabricante. Reaplicar a cada ano ou conforme orientações do fabricante.

Antes que a cerâmica seja impermeabilizada deve-se verificar se está completamente limpa, sem apresentar sujidades como poeiras e gorduras. Para realizar a limpeza das peças, utilizar escova com cerdas macias ou pano umedecido.



Foto 22: Limpeza das peças com escova de cerda macias



Foto 23: Aplicação do Selador Portokoll com pncel

ATENÇÃO! A Portobello não se responsabiliza pela má aplicação e desempenho de qualquer impermeabilizante, inclusive do **Selador para Rejunte** da marca **Portokoll**.

10 Limpeza e Manutenção

Para efetuar a limpeza diária deste revestimento utilizar pano seco ou úmido e escova/vassoura de cerdas macias ou aspirador de pó.

O contato com produtos à base de solventes pode alterar e/ou danificar o revestimento. **A Portobello não recomenda o uso de buchas ou material abrasivo.**

11 Garantia

Todos os revestimentos cerâmicos Portobello são produzidos dentro de um rigoroso controle de qualidade e atendem as normas brasileiras. Você pode ter a certeza de ter adquirido um produto de qualidade internacional aceito por todas as comunidades mundiais.

Para obter o máximo da garantia do revestimento Portobello, é importante uma boa aplicação, uso e manutenção. Qualquer dúvida sobre estas questões consulte nosso Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC Portobello: 0800 648 2002), pronto e apto a esclarecer suas dúvidas.

Se você verificar algum problema com seu revestimento, não permita sua instalação e entre em contato com os dados da nota fiscal referente ao produto o quanto antes.

Consulte o termo Geral de Garantia, disponível em:

<http://especificadorvirtual.portobello.com.br/downloads/download/arquivo/34>

12 Glossário

Argamassa colante ou adesiva: Material empregado para o assentamento de placas cerâmicas, cujo ligante principal é o cimento Portland. Ela pode ser mono ou bi-componente dependendo de como o polímero promotor de aderência é utilizado, pó ou líquido respectivamente.

Argamassa autofugante: argamassa colante especial para assentamento e rejuntamento simultâneo de pastilhas e blocos de vidro.

Cobogó: é a denominação dada a elementos vazados que completam paredes e muros para possibilitar maior ventilação e luminosidade no interior de um imóvel, seja residencial, comercial ou industrial. Seu nome deriva das iniciais dos sobrenomes de três engenheiros que trabalhavam na cidade de Recife e conjuntamente o idealizaram: Amadeu Oliveira Coimbra, Ernest August Boeckmann e Antônio de Góis. Inicialmente eram feitos apenas de cimento, mas com a popularização passaram a ser moldados em outros materiais, como argila, vidro, cerâmica, etc.

Escantilhão: equipamento usado para auxiliar a elevação da alvenaria garantindo tanto o prumo quanto nível.

Junta de assentamento: Espaço regular entre duas placas cerâmicas adjacentes (NBR 13753:1996).

Hidrofugante: Produto destinado a repelir água através da redução do ângulo de molhagem dos poros de um determinado substrato, podendo ser adicionado às argamassas ou alvenarias ou aplicado sobre as mesmas.

Tempo de pote: É o tempo em que se pode utilizar a argamassa colante depois de realizada a mistura de água ao pó. Normalmente esse tempo é de duas horas.

Tempo em aberto: Intervalo de tempo durante o qual a argamassa colante aplicada na parede permanece capaz de aderir à peça cerâmica a ser aplicada. Normalmente esse tempo varia de 10 a 30 minutos dependendo do tipo de argamassa colante e das condições do ambiente.

13 Bibliografia

NBR 14.082 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas cerâmicas - Execução do substrato-padrão e aplicação de argamassa para ensaios. ABNT.

NBR 14.084 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas cerâmicas - Determinação da resistência de aderência à tração. ABNT.

NBR 14.081 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas de cerâmicas - Requisitos.

NBR 14.083 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas de cerâmicas - Determinação do tempo em aberto.

NBR 15.575-1 Edificações habitacionais - Desempenho - Parte 1: Requisitos gerais.

NBR 15.575-4 Edificações habitacionais - Desempenho - Parte 4: Requisitos para os sistemas de vedações verticais internas e externas-SWIE. ABNT

14 Packing

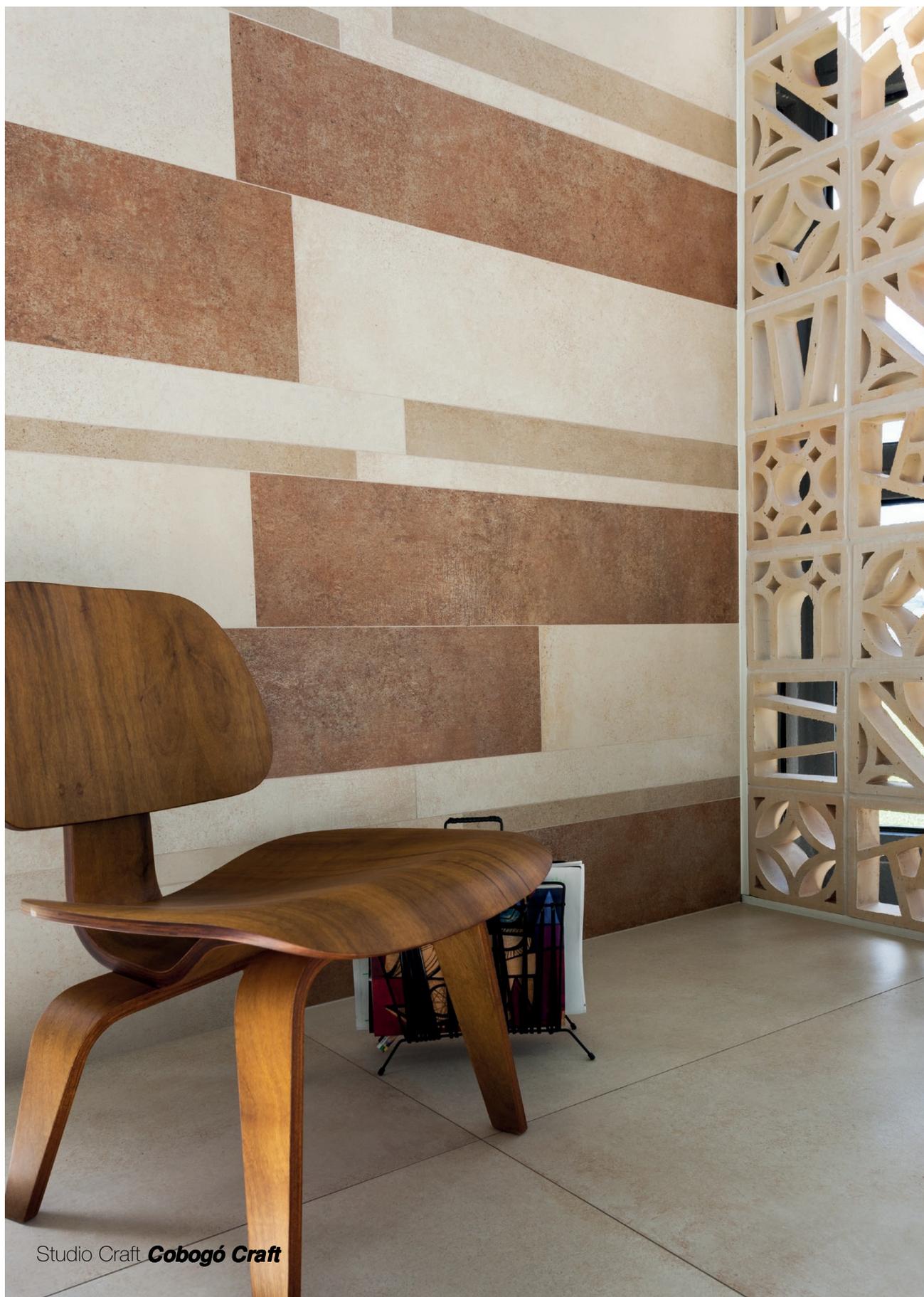
Descrição	Cobogó Studio Craft
Varição	V4
Uso*	RI + FA
Formato Nominal (cm)	26X26 cm
Formato Real (mm)	261,0 X 264,0 mm
Tipologia	Peças Especiais
Espessura	85 mm
Peso Líq/Peça	5,24kg
Peso Brt/Cx	5,74Kg
Pçs Cx	1
Pçs Pallet	44
M² Caixa	0,07 m ²
M² Pallet	3,08 m ²
Cxs Pal	44

***Legenda Usos:**

RI = Revestimento Paredes Internas

FA = Revestimento Parede Interna e Fachada

15 Ambientes





Studio Craft **Cobogó Craft**



Studio Craft **Cobogó Craft**



Studio Craft **Cobogó Craft**



Studio Craft **Cobogó Craft**

Mais do que um produto, você acabou de adquirir qualidade, segurança e tranquilidade. E não poderia ser de outra forma, pois sabemos que ele fará parte do seu dia-a-dia por muitos anos.

Para garantir o melhor desempenho estético e aumentar a vida útil do seu revestimento Portobello, preparamos este Manual. Nele você encontrará informações valiosas sobre aplicação, manutenção e garantia.

NÚMERO DO PEDIDO: _____

Vendedor: _____



RECIBO

NÚMERO DO PEDIDO: _____

Local e Data: _____ : ____ / ____ / ____

Vendedor: _____

Eu, _____, declaro que recebi o Manual do Cliente
Portobello Linha Terracotta.

Assinatura / CPF



Portobello

TÉCNICA

Portobello S.A.
Fábrica | Factory | Fabrica
Rodovia BR 101 Km 163
88200-000 - Tijucas - SC - Brasil
Fone: (+55 48) 3279 2222

Outros países
Other countries | Otros países
English Phone: (+55 48) 3279 2471
Español Fone: (+55 48) 3279 2470

www.portobello.com.br